

I. Файлы.

1. Платформа – PC или MAC. Обязательное требование – запись на носители на той же платформе, на которой производилась работа, во избежание искажений имен и атрибутов файлов, а также служебной информации.
2. Комплектность – полный комплект: файл публикации, шрифты, иллюстрации, экстеншены, репорт. Крайне желательно собирать коллект программой FlightCheck или аналогичной.
3. Имена файлов должны состоять только из символов латинского алфавита, цифр и служебных символов -, _, #, \$, ~, @, %, &, (,), !. Имена используемых файлов должны различаться в пределах первых 8 символов имени и первых 3 расширения.
4. Носители – CD-R, CD-RW, DVD, ZIP 100, 250, дискеты (2 копии), жесткие диски IDE, внешние USB-носители. Другие носители – по предварительному согласованию.

II. Геометрия работы.

1. Формат документа должен соответствовать обрезному формату изделия. В случае предоставления растровых файлов – обрезному формату с учетом доливок.
2. Доливки (вылеты за обрез). В случае наличия элементов дизайна «на вылет» работа должна иметь доливку – минимально 5 мм для листовой и газетно-журнальной продукции, 1.5 мм для работ с вырубкой.
3. Поля безопасности. Существенные элементы дизайна должна располагаться не ближе 3 мм к линии реза (не ближе 1 мм для работ с вырубкой).

III. Красочность работы.

1. Красочность должна соответствовать указанной в заявке, желательно удалить неиспользуемые цвета/свотчи из работы.
2. Допустимые цветовые модели – Black&White, Grayscale, CMYK, Pantone. **Использование RGB недопустимо!**
3. Суммарное количество краски – максимально 300% (может варьироваться в зависимости от материалов и оборудования, параметры цветоделения для конкретной работы лучше предварительно уточнить).

IV. Разрешение. Линиатура.

1. Линиатура вывода по умолчанию – 150 lpi. Пожелания по нестандартной линиатуре, либо заказным углам растра необходимо согласовать при оформлении заказа.
2. Эффективное (с учетом масштаба) разрешение растров должно быть в пределах 1.5–2 × линиатура вывода.

V. Растровые материалы.

1. Предпочтительно – Photoshop TIFF, без сжатия, без альфа-каналов. При использовании путей отправки – Photoshop EPS, при использовании дополнительных каналов – DCS 2.0.
2. Крайне не рекомендуется использовать jpeg-сжатие, даже если после этого файлы и были сохранены без сжатия.
3. Качество и замкнутость путей отправки не проверяется; количество узлов в путях отправки не должно превышать 200, flatness – 1.0–2.0.
4. Красочность и разрешение должны соответствовать п. III и IV.

VI. Векторные материалы.

1. Предпочтительно Illustrator 8.0 EPS.
2. Внедренные растровые изображения должны удовлетворять требованиям п. V. Недопустимо включение в EPS многослойных либо многоканальных файлов. Изображения должны быть внедрены (embedded), а не связаны (linked).
3. Flatness – 1.0–3.0 (800–2540 в терминах Output resolution).
4. Растровые эффекты (мягкие тени, сияние, эбоссинг...) – крайне не рекомендуется использовать. Такие элементы дизайна должны быть либо растрированы с достаточным разрешением перед записью окончательного файла, либо предварительно подготовлены в растровом графическом редакторе (например, Photoshop).
5. В случае предоставления файлов Corel заказчик **самостоятельно** конвертирует их в AI/EPS.
6. Все шрифты следует перевести в кривые.

VII. Верстка.

1. Предпочтительно – QuarkXpress до 4.11.
2. Предпочтительные шрифты – Type 1, лицензионные. Крайне не рекомендуется использование шрифтов до 1999 года выпуска. Не используйте системные TTF шрифты, или одноименные им Type I.
3. Недопустимо включение в работу OLE-объектов и вставка иллюстраций через буфер обмена.
4. Недопустимо использование атрибутов «все прописными» и «капитель». Текст необходимо перенабрать в искомом регистре.
5. В случае выравнивания в публикации строк по базовым линиям обязательно предупредите сотрудника препресса при сдаче материала.
6. Избегайте автоматической обтравки или обтекания иллюстраций в программе верстки по белым областям.
7. Включаемые в публикацию иллюстрации должны соответствовать требованиям к растровым и векторным материалам.
8. Не пользуйтесь опцией suppress printout для иллюстраций!

VIII. Файлы на вывод.

1. Готовые спуски – пожалуйста, проконсультируйтесь с технологом или сотрудником препресса, прежде чем готовить файл.
2. Линейный постскрипт для спуска – на драйвер Scitex Dolev 800 или 450 на PPD Scitex или SSIColor, композитный (цветоделенный – при использовании DCS или пантонов одновременно во внедренных изображениях и в элементах публикации), на большой формат по центру листа, с включенными крестами, метками реза и служебной информации. Не используйте возможность печати «книжными разворотами» (reader's spreads). Не отключайте печать пустых страниц. Не включайте опцию зеркального вывода. Формат записи – PS level 2, Binary. Не используйте OPI-линки или оптимизацию изображений при записи PS.
3. PDF – с настройками press optimised, сжатие иллюстраций отключено, либо ZIP для цветных и полутоновых изображений, CCITT 4.0 – для одноцветных, без понижения разрешений (downsampling off). Обязательно включение в PDF всех использованных шрифтов.

IX. Контроль качества.

1. С предоставленных заказчиком материалов выполняется распечатка на Postscript-совместимом принтере. Распечатка не является цветопробным документом. Препресс гарантирует совпадение тиражного оттиска с контрольной распечаткой, выполненной при сдаче материалов.
2. При желании заказчик может заказать изготовление или предоставить самостоятельно изготовленную цветопробу. Однако, в случае, если предоставленная проба изготовлена не со сдаваемых файлов или без соблюдения стандартов, принятых в полиграфии, **она считается распечаткой**, и не может служить для контроля тиражного цвета.
3. При желании клиент может присутствовать на производстве в момент приладки – обговорите этот момент с менеджером при сдаче заказа.

X. Особые случаи.

1. Нестандартный трепинг, заказное растривание, тиснение, вырубка, гильоширные элементы – возможно использовать только по предварительному согласованию с препрессом.
2. Не используйте цветовые профили, трансфер-функции, если вы не вполне уверены, что делаете. Если таковые использованы в Ваших файлах, обязательно предупредите сотрудников препресса при сдаче материалов.
3. По поводу минимально допустимых размеров элементов (мелкий текст, тонкие линии на составном цветном фоне) необходимо проконсультироваться с препрессом.
4. Мы всегда готовы пойти Вам навстречу, однако не забывайте, что несоблюдение технических требований может привести к изменениям в сроках исполнения, стоимости заказа, либо привести к неудовлетворительному качеству продукции.